

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № _____

от «__» _____ 2026 г.

Зам. директора по УВР,

_____ Д. В. Малькова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ –
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 15-16 лет

Уровень – продвинутый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 234E7AF908EAE4F24DD9724E7EESA64F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования:

Игнатенко Н.А.

г. Братск, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ»

1. **Пояснительная записка**
2. **Приложение 1, 2. Оценочный материал**
3. Рабочая программа предмета «Музыкальное исполнительство. Скрипка. Индивидуальный маршрут»
4. Профориентационная модель (**Приложение 1**)
5. **Модуль рабочей программы воспитания (Приложение 2)**
6. Технологическая карта индивидуального занятия (**Приложение 3**)
7. Компетентностный компонент (**Приложение 4**)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024), Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20) и является дополнением к комплексной программе «Обучение игре на музыкальных инструментах». Учащиеся, принятые на обучение по данной индивидуальной дополнительной общеразвивающей программе игре на музыкальных инструментах» имеют возможность продолжить развивать свои навыки игры на музыкальных инструментах.

Направленность программы художественная.

По **уровню** программа является продвинутой. На этом уровне используются специализированные предметные знания, которые расширяют материал базового уровня, доказывают, иллюстрируют и конкретизируют основные знания. Продвинутый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа развивает музыкально – исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся, а также направлена на формирование и укрепление профессиональной ориентации учащихся.

Из всех существующих музыкальных инструментов в настоящее время большой популярностью пользуется именно скрипка, поскольку это один из самых востребованных музыкальных инструментов. Школа обучения игре на этом инструменте складывалась в течение нескольких веков и в том виде, в каком она сложилась, воспитала несколько поколений музыкантов-исполнителей.

Обучение игре на скрипке способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти. В дальнейшем расширяет музыкальный кругозор, знакомит с музыкой различных эпох, жанров, стилей.

Настоящая программа составлена с опорой на типовую программу «Скрипка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986 г.) и **комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах»**, рекомендованную МС ДТДиМ и утверждённую приказом директора от 06.02.2009г.

В основе реализации программы заложена идея формирования музыкально - исполнительской и общекультурной компетентности, а также наличие системы аттестационной процедуры и пакета материалов по отслеживанию МИК.

Учебно-воспитательная работа по предмету «скрипка» включает в себя тщательное изучение учащимися программных произведений с целью их публичного исполнения; воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; ознакомление с разнообразными музыкальными формами, жанрами и стилями; развитие основных технических навыков; повышение уровня музыкальной грамотности; расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

Во время обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа и другие навыки Музыкально-исполнительской компетентности.

Отличительные особенности и новизна программы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.СКРИПКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» является:

- преобладание развития общих способностей личности над специальными на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области игры на музыкальных инструментах; а также их познавательной и творческой активности;
- накопление учащимися социального опыта через участие в концертной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности с педагогом в процессе освоения программы;

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ является составной частью программы индивидуального маршрута и реализуется за рамками учебных часов в форме дополнительно-развивающих мероприятий, направленных на совершенствование исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

Структурно программа индивидуального маршрута включает в себя все требуемые разделы. Важным элементом является раздел «Оценочные материалы» и критерии оценивания образовательных результатов учащихся.

В программе «Обучение игре на музыкальных инструментах. Индивидуальный маршрут. Профорientация» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, национального мессенжера МАКС, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Характеристика программы:

Данная программа художественной направленности. Программа по уровню содержания – базовая, по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Программа рассчитана на один год обучения и предполагает приём учащихся прошедших программу «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА – 3 СТУПЕНЬ» а также вновь прибывших, имеющих музыкальное образование.

Возраст учащихся по данной программе детей с 15 лет и старше. Занятия индивидуальные.

Сроки реализации данной программы 1 год.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 1 года обучения, с общим количеством часов 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником по 1 часу два раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Цель программы: развитие музыкально-исполнительской компетентности и творческих способностей учащихся, формирование профессиональной ориентации, подготовка к поступлению в музыкальный колледж.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки игры на музыкальном инструменте и развивать творческие способности через усложнение педагогического репертуара.

- Работать над расширением музыкального кругозора, в соответствие с требованиями МИК.

Развивающие:

- Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развивать навыки социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) в соответствии с критериями наличия музыкально – исполнительской компетентности (МИК).

Воспитательные:

- Формировать культуру поведения музыканта-исполнителя, активного слушателя, зрителя, умеющего ценить красоту.
- Воспитывать творческую личность.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений и навыков в быту и досуговой деятельности.

Комплексный результат: Концерты для родителей, конкурсы внутри творческого объединения, конкурсы разных уровней, творческий итоговый концерт. В течение учебного года реализуется проект «Детский альбом» П. И. Чайковского». Музыкальные произведения для данного проекта отражены в Индивидуальных планах учащихся.

Критерии оценивания:

- Стабильность воспроизведения нотного текста. Технически свободное исполнение музыкального произведения.

Единство темпа; ясность ритмической пульсации.

Степень раскрытия эмоционального содержания через средства музыкальной выразительности.

- Концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения.
Выразительность интонирования.
Самостоятельность при разборе музыкального произведения.
Умение анализировать сравнивать, обобщать.
- Полноценное решение задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению.
Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.
Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее.

Форма и виды контроля:

- входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация

Планируемые результаты

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
В соответствие с критериями музыкально – исполнительской компетентности (МИК): • наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей	• наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) • концентрация и сосредоточение на работе при разучивании музыкального произведения • способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных	• владение учащимися конкретными элементами социального опыта (артистизм, умение держаться на сцене и справляться со сценическим волнением) • умение выполнять

деятельности при исполнении музыкальных произведений; • умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов при подготовке к учебным занятиям; • выбор наиболее эффективных способов решения музыкальных и технических задач в зависимости от конкретных музыкальных произведений; • умение пользоваться саморефлексией для самоанализа и коррекции способов и условий действия;	произведений к концертному выступлению • выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – музыкант) • формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды	творческие компетентностные задания в нестандартных и жизненных ситуациях: умение логически мыслить, сравнивать, анализировать; • делать выводы по итогам открытых выступлений.
---	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица количества аудиторных часов в год/неделю на каждого учащегося:

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:			Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	При дистанционном обучении	
	Теоретическое изучение материала	10		10	10	
1	Практическая работа	43		43	43	
2	Конкурсная деятельность	8		8	8	
3	Концертная деятельность	8		8	8	
4	Промежуточная аттестация	3		3	3	Технич. зачёт Академ. концерт
Итого часов:		72				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Содержание работы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Теоретическое изучение материала	2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Практическая работа	6	5	4	7	4	4	4	4	5

3	Конкурсная деятельность			2			2	2	2	
4	Концертная деятельность		1	1	1	1	1	1	1	1
5	Промежуточная аттестация		1		1					1
	Всего	8	8	8	10	6	8	8	8	8
72										

Содержание программы в классе скрипки:

1. Теоретическое изучение материала – 10 часов. Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композитора – автора музыкального произведения. Стилем музыки.

Временем создания музыкального произведения. Использование ИКТ для прослушивания музыкального произведения в исполнении различных музыкантов. Формирование информационной компетенции.

2. Практическая работа - 43 часа. Разбор музыкального произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Работа над аппlikатурой. Проработка сложных для исполнения музыкальных фрагментов. Формирование музыкально-исполнительской компетенции.

3. Конкурсная деятельность – 8 часов. Участие в конкурсах различного уровня, а также в досуговых мероприятиях творческого объединения и социальных заказах. Формирование социальной компетенции.

4. Концертная деятельность – 8 часов. Участие в концертах различного уровня, а также в досуговых мероприятиях творческого объединения и социальных заказах. Формирование социальной компетенции.

На протяжении учебного года учащийся изучит 5 произведений в соответствии с требованиями к общей программе и требованиям к конкурсной деятельности:

- 2 этюда,
- Произведение крупной формы
- Виртуозное пьеса
- Кантатная пьеса

Данная программа предусматривает участие учащегося в технических зачетах и академических концертах по желанию учащегося.

Промежуточная аттестация – 3 часа

Внеаудиторная работа раскрыта в программе компетентностного компонента в виде графика дополнительно-развивающих мероприятий. Программа компетентностного компонента предоставляет учащимся возможность совершенствования исполнительской практики публичных выступлений и успешного участия в конкурсных и концертных мероприятиях разного уровня. Компонент акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях

на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач в рамках проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- исследовательский,
- проблемный,

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Приступая к занятиям с учащимся, педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений, необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Технические возможности учащихся необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета.

Формы обучения (организации образовательного процесса): групповая, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия):

- практические занятия,
- класс-концерты,
- академические концерты,
- конкурсы,

- мастер-классы.

**Технологическая карта по реализации
ДОП «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ»**

Личностно-ориентированная технология

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность учащегося, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
1.Выбор репертуара	Мотивационный	Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них	Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения (победа в конкурсах, участия в концертах)	Индивидуальная
2.Операционно-познавательный (деятельностный)	Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений) Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)	Изучение музыкального текста.	Контроль педагога Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений Демонстрация	Индивидуальная
	Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод) Практический	Развитие технических навыков. Освоение новых приемов игры на инструменте. Выбор удобной аппликатуры.		Индивидуальная
	Проблемный метод			

	Эвристическая беседа	Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.	Постановка проблемной задачи (ситуации) мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Индивидуальная
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и	Развитие формирования и уверенного, стабильного поведения и исполнения на	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся:	Индивидуальная

	концертах.	сцене музыканта – исполнителя.	заинтересованности и, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	
--	------------	--------------------------------	--	--

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Коллективная технология (КТД – коллективная творческая деятельность. Авторы: Иванов И.П., Шапиро Ф.Я.)
- Технология проблемного обучения – технология позволяющая успешно перед обучающим ставить задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения эта технология применяется в целях формирования у обучающихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач. Методы инструментальное исполнительство, анализ нотного текста.
- Технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.
- Технология развития сценических навыков – одна из самых сложных технологий, применение которой связано с высоким уровнем психологической грамотности педагога. Задача педагога научить обучающегося не бояться сцены, вынося подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества исполнения.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.). Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, лабораторное оборудование, инструментальный, реквизит, спортивное снаряжение, музыкальное и хореографическое оборудование и т.п.). Технологический компонент УМК

		Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы). Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты). • пакет диагностических материалов по предмету. • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. Методические разработки: • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений. • рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы
3	Методические продукты	Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано», 2022 Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов», 2022 Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г. Сборник методических материалов «Использование и апробация критериальной базы оценки сформированности музыкально-исполнительской компетентности учащихся» Сборник методических материалов: «Технология оценивания

		образовательных результатов (музыкально – исполнительской компетентности) учащихся в практике работы педагога дополнительного образования музыкально-художественной направленности» Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»
--	--	---

Методические продукты:

- Методический сборник «Комплекс упражнений на развитие исполнительского дыхания для начинающих флейтистов»
- Методическое пособие для педагога и учащегося «Приемы и методы развития технических возможностей учащихся младших средних и старших классов при игре на фортепиано»
- Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия».
- Технологические карты индивидуального занятия в Приложении 1, 2, 3, 4.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах, соответствующие СанПин.

1. Музыкальные инструменты, пюпитры.
2. Нотные пособия
3. Плакаты и наглядный материал по темам программы

Кадровые: учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru/>
2. Группа МАХ творческого объединения и сайты педагогов инструментального отделения.
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
4. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

В программе «Обучение игре на музыкальном инструменте – индивидуальный маршрут. Профориентация» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

За время реализации программы подобран богатый диагностический материал для мониторинга сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся, а также разработан «Алгоритм работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально - деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент) и отражены методы работы по формированию МИК. Все контрольно-измерительные материалы представлены в данном приложении.

Материалы могут быть использованы для мониторинга сформированности МИК на прослушивание, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене конкурсных мероприятий.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности.

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Дата мониторинга	Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации
Входящий для вновь прибывших учащихся	Прослушивание, собеседование	сентябрь	Протоколы прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по критериям МИК	сентября - май	Дневники текущего контроля
Тематический	Технический зачёт	ноябрь	Оценочные листы сформированности МИК на техническом зачёте
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Академический концерт (как часть коллоквиума)	декабрь	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте
Промежуточная аттестация по результатам учебного года	Академический концерт, экзамен (как часть коллоквиума)	Апрель (май)	Оценочные листы сформированности МИК на академическом концерте, экзамене

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Входящий контроль для вновь прибывших учащихся позволяет определить уровень сформированности МИК на начало обучения по программе.

Для обеспечения отслеживания формирования МИК был разработан диагностический материал по пяти уровням сформированности МИК в баллах.

Примерные задания входящего контроля (прослушивание)

1. Исполнение одного любого произведения на память;
2. Чтение с листа;
3. Исполнение одной гаммы по требованиям технического зачёта для инструмента.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация позволяет определить уровень сформированности МИК на прослушивании, академическом концерте, техническом зачёте, экзамене.

Разработана система и алгоритм работы педагога по подготовке и проведению промежуточной аттестации, который состоит из трёх этапов:

Подготовительный этап:

1. Знакомство с алгоритмом подготовки учащихся к промежуточной и итоговой аттестации – где, пошагово расписаны действия педагога для успешного прохождения процедуры аттестации учащимися;
2. Изучение общей бальной таблицы критериев сформированности музыкально – исполнительской компетентности учащихся по пяти уровням.
3. Составление плана проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Основной этап (в ходе аттестации):

1. Использование таблицы «Критерии оценивания МИК на академическом концерте, техническом зачёте, конкурсе. Способ распределения критериев по оценочным листам сообразно каждому виду аттестации.
2. Использование шкалы переводов баллов в итоговый результат.
3. Заполнение итогового оценочного листа на конкурсе, академическом концерте, техническом зачёте
4. Использование анкет для внешних экспертов (родителей, выпускников)

Заключительный этап (рефлексия)

1. Фиксирование результатов сформированности МИК в индивидуальных программах каждого учащегося по полугодиям в виде таблицы.
2. Корректировка действий педагогов по итоговым таблицам сформированности МИК по каждому учащемуся.

При корректировке действий можно пользоваться «Таблицей алгоритма работы над музыкальным произведением по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)»

Алгоритм проведения промежуточной аттестации 10 шагов к успеху.

Результат обучения ребенка по программам дополнительного образования можно увидеть через итоги аттестации. Как сделать так, чтобы каждый ребенок был успешным и показал хорошие результаты? Для этого был проанализирован весь процесс подготовки к аттестации по программе: «Обучение игре на музыкальных инструментах». И определили основные шаги подготовки проведения успешной аттестации.

ШАГ № 1. Определение педагогом конечного результата для учащегося: определить музыкальные произведения для публичных выступлений на промежуточных и итоговых аттестациях (академические концерты, технические зачёты, экзамены). Составить план индивидуальной работы учащегося.

ШАГ №2. Определение педагогом требования к этому результату, критериев его оценки: педагог разрабатывает контрольно-измерительные материалы (критерии оценивания) на основе музыкально – исполнительской компетентности учащихся.

ШАГ №3. Определение педагогом временных рамок для подготовки учащихся к аттестации. Этот период для каждого педагога различен. Педагог должен четко представлять, сколько времени ему потребуется для подготовки учащихся к успешной аттестации.

ШАГ № 4. Мотивация ребенка к успешному прохождению им процедуры аттестации через предъявление ему требования и критериев оценивания. Учащиеся должны заранее

знать не только сроки, но и условия, при которых он сможет стать успешным. На этом этапе педагог может увидеть желание или нежелание ребенка (принятие или непринятие им) этого процесса, что даст возможность выяснить причины, правильно построить индивидуальную работу с ребенком, найти новые методы и приемы работы на занятиях.

ШАГ № 5. Моделирование учебного процесса. Моделирование учебных занятий - это планирование учебного процесса, когда на каждом занятии идет постепенное продвижение учащегося к намеченной цели.

ШАГ № 6. Определение совместно с учащимся маршрута (плана) его действий при подготовке музыкальных произведения для публичных выступлений. Необходимо, так же, ознакомить с этим маршрутом родителей ребенка. Этот план – маршрут должен отражать требования, последовательность действий, конечный результат.

ШАГ № 7. Подготовительный этап. Направлен на подготовку учащегося к успешной аттестации и включает в себя репетиционные занятия, мини – концерты и другие формы работы направленные на демонстрацию исполняемых произведений.

ШАГ № 8. Промежуточная и итоговая аттестация (академические концерты, технические зачёты, конкурсы, концерты). Своевременное оповещение родителей и аттестационной комиссии. Создание благоприятной обстановки в зале, учебном кабинете, где будет проходить аттестация.

ШАГ №9. Рефлексии для учащихся. Обязательное проведение рефлексии с участниками аттестации и с родителями, чтобы зафиксировать успешность детей.

ШАГ №10. Анализ педагога по прохождению аттестации учащимися. Анализ результатов прохождения аттестации педагогом. Корректировка действий педагога и учащегося по анализу и выводам каждого этапа аттестации с отражением их в индивидуальном учебном плане учащегося.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ – первое полугодие (октябрь – ноябрь) о .

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ – 2 раза в год (декабрь, апрель или май)

Таблица критериев оценки сформированности МИК при отслеживании результатов открытых выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах и зачётах.

Критерии сформированности МИК	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.	
	Продуктивный уровень	Творческий уровень
	4 балла	5 баллов
Когнитивно – деятельностный компонент МИК		
стабильность воспроизведения нотного текста	стабильное воспроизведение нотного текста;	стабильное воспроизведение нотного текста; цельное, выразительное исполнение;
технически свободное исполнение муз.произведения	технически свободное исполнения музыкального произведения с небольшими техническими недочётами	технически свободное исполнения музыкального произведения;
единство темпа; ясность ритмической пульсации	единство темпа	единство темпа; ясность ритмической пульсации;
выразительность интонирования	достаточный слуховой контроль собственного исполнения;	выразительность интонирования; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
Личностно – смысловой компонент		
Яркое динамическое разнообразие;	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; попытка передачи динамического	яркое динамическое разнообразие. Увлечённое и эмоциональное исполнение Культура звука

увлечённое, эмоциональное исполнение.	разнообразия;	
---	---------------	--

Таблица перевода баллов в итоговый результат (конкурсы):

Баллы	оценка	результат
25	5++	24 — 25 1 место
24	5+	
23	5	23 — 23,9 2 место
22	5-	21 – 22,9 3 место
21	5--	
20	4++	19 – 20,9 4 место
19	4+	
18	4	18 – 18,9 грамота
17	4-	17,9 и ниже – б/п

Можно добавлять 1 дополнительный балл за сложность программы

Анкета внешним экспертам

	Ф.И.обучающихся	Умеют ли дети держаться на сцене?	Умение исполнять текст без ошибок ?	Понятен ли характер произведения?
		Уровни: высокий, средний		
1				
2				
3				
4				
5				

Примерный план проведения промежуточной аттестации (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

- Мотивационный этап (вступительное слово, представление членов комиссии).
- Выступление учащихся (список, программа):
- Подведение итогов
- Рефлексия

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Используя методы и приёмы формирования метапредметных результатов.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в парактике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это

необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса методов и приёмов работы на учебных занятиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и находит способы исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

СКРИПКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» -

- Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторским учебно-методическим комплектом).
- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебная аудитория для занятий по предмету "Скрипка" оснащена скрипками, пианино, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 6 кв. метров.
- Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ» -

Этюды

Деташе

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: I, II Крейцер Р. Этюды: 10, 27.

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 51 Донт Я. Этюды. Соч. 35: 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 32, 35, 48, 54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 8

Крейцер Р. Этюды: 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. 11.1: 88, 89, 90, 92 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 5, 13, 2, 23, 2X, 36 Крейцер Р. Этюды: 11, 14, 15.

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 42, 43, 44, 52 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 каприсов: 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 3 Крейцер Р. Этюды 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 45 Этюды русских и советских композиторов: 8, 9, 22 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 46

Хроматизмы

Альбом скрипача: 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: 12, 13

Яньшинов А. 6 каприсов: 6 Фиорилло Ф. 36 этюдов: 21

Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 6

Крейцер Р. Этюды: 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 50

Данкла Ш. Этюды: 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: 10, II, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: 32 Данкла Ш. Этюды: 13

Крейцер Р. Этюды: 17, 40

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Глинка М. «Чувство»
Ярнфельд А. Колыбельная
Караев К. «Задумчивость»
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. «Слеза»
Ребиков В. Песня без слов
Майкопский П. Колыбельная, Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс с-то11
Шостакович Д. Романс, Элегия
Раков Н. Вокализ
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Хачатурян А. Ноктюрн
Глиэр Романс
Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия
Александров А. Ария
Шостакович Д. Романс, Адажио
Венявский Г. Польская песня, Романс
Бах И. С. Сицилиана
Синдинг К. Романс
Балакирев М. Экспромт
Массне Ж. «Размышление»
Верачини Ф. Ларго
Аренский А. «Незабудка», Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт до мажор
Рубинштейн А. «Прялка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яньшинов А. «Прялка»
Гендель Г. Жига
Дель-Абака Ф. Жига
Эллертон Ф. Тарантелла
Фиорилло Ф. Этюд
Шер В. «Бабочки»
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Фиокко П. Аллегро
Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы»
Бетховен Л. Рондино
Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»
Поппер Д. «Прялка»
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро
Парадиз М. Токката
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Мострас К. Этюд la-moll
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти»
из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

Произведения крупной формы

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, ийду ль я»; Концерт 2: ч. I, II, III
Вивальди А. Концерт: la-moll ч. I, II, III; Концерт c-moll: ч.
Зейц Ф. Концерт 3
Корелли А. Соната; Соната до минор; Соната ля мажор;
Холлендер А. Легкий концерт
Акколай Ж. Концерт
Паганини Н. Вариации
Гендель Г. Соната 6
Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III
Бах И. С. Концерт la-moll
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»
Крейцер Р. Концерты 13, 19
Берио Ш. Концерты 1, 7, 9; Балетные сцены
Роде П. Концерт 8
Виотти Д. Концерты 20, 22, 23
Шпор Л. Концерты 2, 9, 11
Гендель Г. Сонаты М 2, 3, 4
Вьетан А. Баллада и полонез
Витали Т. Чакона

Примерные программы для академических концертов

1. Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон». Гендель Г. Соната (2 части).
2. Хачатурян А. Ноктюрн. Гендель Г. Соната (2 части) или Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида»
3. Шостакович Д. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Гайдн И. Серенада или Огинский М. Полонез
4. Кабалевский Д. Концерт ч. I, Мясковский Н. «Воспоминание» Шуберт Ф. «Пчелка» или Рис Ф. «Непрерывное движение»
5. Крейцер Р. Концерт 1-3 ч. I Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Концерты

1 вариант

Корелли А. Соната c-moll: ч. I, II Ипполитов-Иванов М. Мелодия Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Шпор Л. Концерт 2: ч. I Фиорилло Ф. Эпод 28 Верачини Ф. Ларго

III вариант

Виотти Д. Концерт 22: ч. I

Гендель Г. Соната 2; ч. I, II

Балакирев М. Экспромт

Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Брух М. Концерт соль минор

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся и педагога:

- 1.Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
- 2.Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция).М.-Л.,1950
- 3.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М., 1987
- 4.Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
- 5.Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- 6.Гнесина-Витачск Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
- 7.Гржимали И. Упражнения в гаммах, М., 1966
- 8.Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- 9.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- 10.Доит Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
- 11.Избранные упражнения. М., 1988
- 12.Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
- 13.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-11, М.-Л., 1987
- 14.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения » двойных нотах. М.-Л., 1986
- 15.Коргуев С. Упражнения «двойных нотах. М., 1954
- 16.Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
- 17.Львова А. 24 каприса. М.-Л, 1947
- 18.Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- 19.Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
- 20.Родионом К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- 21.Сборник избранных этюдов. 1- 3 кл. ДМШ. Вып.1. М., 1988
- 22.Сборник избранных этюдов: 3 -5 кл. ДМШ. Вып. II, М., 1988
- 23.Сборник избранных этюдов. 5—7 кл. ДМШ. Вып. III. М., 1988
- 24.Сборник этюдов для скрипки. 2—7 кл. ДМШ. / Сост. Л. Захарьин. М., 1973
- 25.Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М.,1961
- 26.Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. I. Л., 1987
- 27.Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
- 28.Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I, Упражнения. М., 1969
- 29.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради I, II. М., 1938
- 30.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради II, III. М.-Л, 1946
- 31.Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
- 32.Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. I, тетрадь I. М., 1939
- 33.Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
- 34.Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
- 35.Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.

- 36.Шрадик Г. Упражнения и двойных ногах. М., 1925
- 37.Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников,
- 38.Т. Ямпольский. М., 1972
- 39.Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
- 40.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
- 41.Яньшиной А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
- 42.Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
- 43.Яньшинов Л. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
- 44.Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960

Для учеников и родителей:

- 1.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
- 2.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
- 3.Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
- 4.Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
- 5.Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 11-1У кл. ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
- 6.Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
- Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
- 7.Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979
- 8.Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- 9.Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969
- 10.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
- 11.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
- 12.Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- 13.Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- 14.Классические пьесы. М., 1988
- 15.Классические пьесы для скрипки и фортепиано. У-УП кл ДМШ. М., 1974
- 16.Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
- 17.Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
- 18.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 19.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
- 20.Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших кл. ДМШ. М., 1988
- 21.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского, IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
- 22.Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
- 23.Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- 24.Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
- 25.Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
- 26.Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
- 27.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие кл. М., 1975
- 28.Пьесы советских композиторов. Младшие и средние кл., Вып. I. М., 1987
- 29.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние кл.; М., 1987

30. Пьесы для скрипки /Сост. С. Шальман. Старшие и средние кл. ДМШ. М., 1987
31. Пьесы крупной формы. Старшие и средние кл. ДМШ. М., 1972
32. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие кл. ДМШ. Вып. I. М., 1986
33. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие кл. ДМШ. М., 1987
34. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие кл. ДМШ. Вып. II. М., 1987
35. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 19Х7
36. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
37. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
38. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
39. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
40. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
41. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
42. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
43. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
44. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
45. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
46. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
47. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
48. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
49. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние кл. ДМШ. М., 1974
50. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
51. Юный скрипач. М., 1987
52. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
53. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
54. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1977

**Критерии оценивания МИК (музыкально – исполнительская компетентность) на академическом концерте по программе
«Обучение игре на музыкальном инструменте – индивидуальный маршрут. Профориентация» Дата _____**

Ф.И. учащихся		Критерии когнитивно - деятельностного компонента МИК												Личностно смысловой				-	Кол-во баллов	Оценка			
		стабильность воспроизведен ия нотного текста				технически свободное исполнения муз.произведения;				единство темпа; ясность ритмической пульсации;				выразительность интонирования				Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.					
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5		
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							

Педагог: _____

Критерии оценивания МИК (музыкально – исполнительская компетентность) на техническом зачёте
по программе «Обучение игре на музыкальном инструменте – индивидуальный маршрут. Профорентация»
 Дата _____

Ф.И. учащихся		Критерии когнитивно - деятельностного компонента МИК																Личностно - смысловой				Кол-во баллов		Оценка
		ЭТЮД												гамма										
		стабильность воспроизведения нотного текста				технически свободное исполнения;				единство темпа; ясность ритмической пульсации;				умение исполнить гамму бегло, с хорошей артикуляцией				Яркое динамическое разнообразие; увлечённое, эмоциональное исполнение.				гамма	ЭТЮД	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								

Педагог: _____

Педагог: _____

[illegible]

Итоговый оценочный лист на конкурсе, академическом концерте, техническом зачёте
Баллы: минимум 15 баллов, максимум 26 баллов

[illegible]

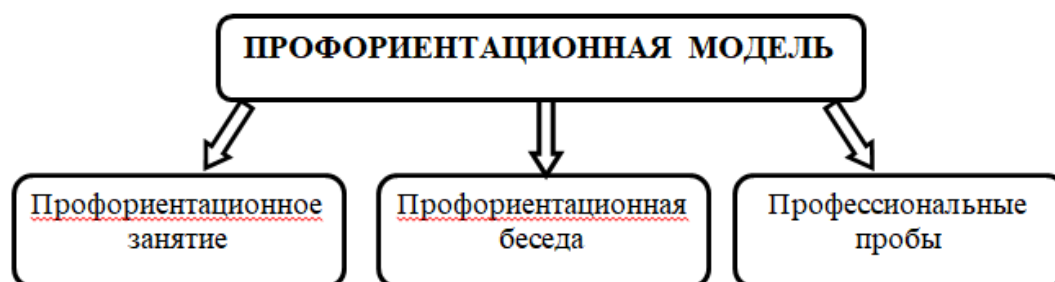
АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
по формированию музыкально – исполнительской компетентности (личностный компонент, когнитивный компонент, музыкально-деятельностный компонент, социально-коммуникативный компонент)

№	ЭТАП	ЦЕЛЬ	ЗАДАЧИ	Приёмы и методы
1	Первый этап - ознакомление	Развитие мышления обучающихся, создание первоначального образа пьесы, расширение и обогащение музыкального багажа	Осознать звуковую форму (высотность, ритмика); Прочитать и осмыслить ремарки; Проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи); Обнаружить наиболее заметные элементы выразительности; Осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.	• Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение • Метод освоения текста музыкального произведения - чтение с листа; - счет вслух; пульсация - краткий музыкально-теоретический анализ произведения (размер, тональность, штрихи, фактура, гармония, тональный план) • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - прослушивание записей профессиональных исполнителей; - краткий музыкально-теоретический анализ произведения (композитор, эпоха, стиль, жанр, образное содержание, характер); • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога • Метод создания ситуации успеха - снятие страха, - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение - высокая оценка деятельности
2	Второй этап – работа над деталями	Подробное изучение авторского текста	Разобрать нотный текст; Объединить все элементы мелодической линии; Достичь единства и непрерывности изложения (осторожное проигрывание).	• Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение - самоанализа, сравнительного анализа • Метод освоения текста музыкального произведения - разбор отдельно каждой рукой - работа над музыкальным текстом каждого голоса - дробление на звенья; - простукивания ритмического рисунка до игры на инструменте; - прочтение вслух всех нот; - счет вслух; пульсация - проучивание различными штрихами (legato, staccato, non legato); - гармоническое проучивание фактуры • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения - вычленение простого из сложного; - наводящие вопросы • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла. - работа над фразировкой

				- работа над интонацией • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога; - игра в паре с педагогом - прослушивание записей • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - прослушивание записей • Метод создания ситуации успеха - снятие страха, «осторожное» проигрывание; - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение - высокая оценка деятельности
3	Третий этап - оформление	Достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в общее произведение	Достичь плавного и незатрудненного исполнения (по нотам и наизусть); Углубить выразительность игры; Уточнить звучность (распределить силу звука, педализацию); Уточнить ритмику, добиться единства темпа. Исполнять сохраняя стиль произведения	• Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение - самоанализа, сравнительного анализа - рефлексивное мышление • Метод освоения текста музыкального произведения - соединить двумя руками, сохраняя голосоведение каждого голоса - счет вслух, пульсирование; • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения - сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения; - осмысленное повторения; - анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла - точная фразировка - работа над интонацией - постепенное укрупнение музыкальной мысли; - варианты проигрывания (ритмические, силовые, артикуляционные). • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - прослушивание записей • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога; - «пробное» проигрывания пьесы целиком; • Метод создания ситуации успеха - снятие страха; - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение, высокая оценка деятельности
4	Четвертый этап – подготовка к сценическому выступлению	Достижение уровня «эстетической завершенности»	Играть пьесу уверенно, убедительно; Использовать выразительные средства	• Проблемный метод, проблемно - поисковый метод - уметь поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение - самоанализа, сравнительного анализа - рефлексивное мышление

			исполнения Исполнять сохраняя стиль и форму произведения Сдать на открытом (академический концерт, тех. зачёт) или классном мероприятии.	• Метод освоения текста музыкального произведения - играть наизусть, слушая голосоведение каждого голоса - периодически возвращаться к отработкам отдельных деталей, для повышения качества исполняемого произведения; • Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла. - показ педагога; - работа над образом, стилем произведения - исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления; • Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения - анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения • Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний - создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях - прослушивание записей профессиональных исполнителей. • Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя - показ педагога; - проигрывания пьесы целиком; • Метод создания ситуации успеха - снятие страха; - доброжелательность авансирование, - скрытая инструкция, педагогическое внушение - высокая оценка деятельности
--	--	--	---	---

- Метод формирования разносторонних музыкально – культурных знаний, через:
 - ✓ изучение духовных ценностей разных культур и мировоззрения (с помощью ЦОР)
 - ✓ создания обучающимися презентаций, сообщений о композиторах, музыкальных произведениях на коллоквиумах, учебных занятиях, компетентностных олимпиадах.
- Метод освоения текста музыкального произведения (музыкального языка).
- Метод отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения. (Для формирования ОКК)
- Проблемный метод, проблемно - поисковый метод:
 - ✓ для обучения умению поставить и осознать цель учебной деятельности и организовать её достижение;
 - ✓ для формирования рефлексивного мышления,
 - ✓ для обучения самоанализу, сравнительному анализу, самооценке через практические работы, обобщение.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях. Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение. Высокая оценка деятельности.



1. Профориентационное занятие. Посещение концертов в БМУ и музыкальных школах. По графику.
2. Проф беседа. Встреча с интересными людьми. 2 раза в год.
3. Профессиональные пробы. Исполнитель (выступления на конкурсах и концертах). Концертмейстер (подготовка музыкальных номеров учащихся – учащихся). Композитор (досочинение музыкальной темы в рамках занятий по сольфеджио).
4. Звукооператор (подготовка музыки к мероприятиям в рамках РПВ).

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

ДОП «Обучение игре на музыкальном инструменте – индивидуальный маршрут.
Профориентация»

Пояснительная записка

К дополнительному образованию общество предъявляет особые требования: осуществить переход «от человека знающего – к человеку умеющему», т.е. повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Это обусловило потребность дополнительного образования в обновлении подходов к воспитанию учащихся. Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагогов, учащихся и родителей. Воспитательная работа в рамках дополнительного образования пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений. Она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средства для ее достижения.

Цель: Формирование художественного вкуса как основы нравственного воспитания, итогом которого является общая культура человека.

Задачи:

- создание условий для формирования любви к прекрасному, самовыражению, развитию творческого потенциала, бережному отношению к историческому и культурному наследию.
- содействие приобретению опыта социального взаимодействия и участия в социально-значимой деятельности;
- создание условий для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации в современном мире.

Базовые ценности: культура, творчество, самовыражение, сотрудничество, созидание.

Формы работы: конкурсы, концерты.

Технология воспитания: групповая деятельностная технология КТД И.П. Иванова (коллективное творчество).

Планируемые результаты.

Изменения в личности учащегося, которые формируются в процессе приобщения к искусству. Гармоничное развитие, раскрытие творческого потенциала, передача культурного опыта и духовно-нравственное становление. Раскрытие потенциала каждого участника, командное взаимодействие. Самореализация и самоутверждение. Формирование умения людей разного возраста и навыков общаться ради общей цели.

Мероприятия на 2026-2027 учебный год.

№ п\п	Мероприятие.	Дата проведения.	Форма.
1	Концерт «Дебют» «Зимняя фантазия».	Декабрь	Концерт.
2	Отчетный концерт ТО ШИМИ «Музыкальный Бриз».	Май.	Концерт

Структура Коллективного творческого дела. Концерт «Дебют».

№ п\п	Этапы работы.	Содержание.	Дата.
1	Предварительная работа.	Определение цели и задач.	Октябрь
2	Коллективное	Создание команды. Распределение	Октябрь

	планирование	ролей. Сбор идей.	
3	Подготовка и реализация.	Непосредственная работа каждого участника на общий результат. Взаимодействие с родительским комитетом.	Ноябрь.
4	Мероприятие	Презентация итогового продукта. Проведение конкурса.	Декабрь.
5	Коллективный анализ.	Анализ и рефлексия.	Декабрь.

Структура Коллективного творческого дела. Отчетный концерт ТО ШИМИ по итогам учебного года.

№п\п	Этапы работы.	Содержание.	Дата.
1	Коллективное целеполагание.	Обсуждение идеи и концепции концерта.	Март
2	Создание инициативной группы.	Распределение зон ответственности. Работа над сценарием. Презентация. Закулисье. Тематическое погружение. Разработка интерактива .	Апрель.
3	Трудовой и творческий процесс.	Создание номеров, репетиции. Работа с информационной телевизионной зоной.	Январь -апрель
4	Итоговое мероприятие.	Презентация итогового продукта.	Май.
5	Подведение итогов.	Исполнительский рост. Формирование чувства товарищества. Ответственность за общее дело. Развитие творческой самостоятельности.	Май.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технологическая карта учебного индивидуального занятия № 1

Первый этап работы над музыкальным произведением.

Ознакомление.

Цель: формирование музыкальной культуры через знакомство с автором и произведением.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с биографией композитора, особенностями произведения.
- Анализ средств музыкальной выразительности.
- Формировать умение определять стиль, характер произведения на основе просмотра видео.

Развивающие:

- Формирование информационной компетентности
- Развивать образное мышление путем активизации фантазии и воображения

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус
- Воспитать устойчивый интерес к игре на музыкальном инструменте.

Методы и приемы нравственного воспитания:

- Формирование сознания через этическую беседу о творчестве композитора как исторической личности, его нравственных взглядах. Возможна игра – путешествие в мир композитора и его эпоху.

Формирование Критического мышления на всех этапах занятия. Знакомство с автором музыкального произведения, эпохой. Анализ средств музыкальной выразительности.

Профориентационная задача. Знакомство (или повторение) кто такой Композитор, исполнитель. Концертмейстер, дирижер.

Ожидаемые результаты:

1. Предметные

- Познакомиться с биографией композитора, особенностями произведения.
- Определит стиль, характер произведения на основе просмотра видео.

2. Метапредметные.

- Проявит умение работать в информационной среде
- Нарисует образ произведения

3. Личностные

- Проявит желание исполнить произведение

Типы и формы учебных занятий: изучение нового материала

Дидактический материал и оборудование: музыкальный инструмент. , ноты, видео материал, ноутбук.

Здоровье сберегающие технологии:

- Развитие мышц пальцев рук, что положительно влияет на развитие памяти
- Гимнастика для глаз, упражнения на расслабление.

Этапы занятия	Содержание занятия и деятельность педагога	Деятельность учащегося.	Формы, методы и приемы	Промежуточные результаты
1) Мотивационно-организационный .	• Ставит цели и задачи. • Организует деятельность. • Развивает мышление учащегося. • Создает первоначальное мнение учащегося о музыкальном произведении через прослушивание записей или собственное исполнение. (расширение и обогащение музыкального багажа)	• Планирует свою дальнейшую деятельность: ставит цель, определяет задачи, способы достижения цели и предполагаемые результаты.	• Проблемный метод. • Приём выяснения и определения хода занятия беседа. • Создание ситуации успеха. Доброжелательность.	Определены цели и задачи занятия
2) Операционально-познавательный (деятельностный)	• Актуализация опорных знаний	• Выполняет проблемные, творческие	• Метод воспроизведения ранее усвоенных	• Анализ нового произведения.

	- Формирование новых понятий и способов действий. - Применение знаний, формирование умений и навыков. - Краткий музыкально-теоретический анализ произведения (композитор, эпоха, стиль, жанр, образное содержание, характер);	задания. Анализирует музыкальное произведение по средствам музыкальной выразительности.	знаний. - Практический метод. - Словесный метод - Наглядный метод. - Активизация слуха - Обращение к музыкальному восприятию учащегося - Прямая и наводящая формы воздействия - Развитие мышления.	- Детальная работа над произведениями - Освоение технических трудностей - Анализ исполненных произведений
3) Рефлексия	Анализ эффективности учебно-познавательной деятельности. - Каковы главные результаты, что поняли, чему научились? - Какие задания вызвали наибольший интерес и почему? - Как вы выполняли задания, какими способами? Что вы чувствовали при этом? - С какими трудностями вы столкнулись и как вы их преодолевали? Каковы замечания и предложения на будущее (себе, педагогу)?	Оценивает свою работу (самоанализ), степень удовлетворённости и своей работой на занятии. На занятии : - узнал...; - понял...; - научился Лучше всего на занятии у меня получалось..., Основные трудности были... У меня произошли изменения: - в знаниях - в умении чувствовать и ощущать...; - в моих творческих способностях...; - в умении осознавать себя...; Сам себе желаю.... Мое самое большое дело при изучении - это.... - Я получил знания по.... - Мой самый большой успех - это.... - у меня теперь получается -	Метод самоконтроля Метод Приём рефлексии «Моё занятие» - рефлексия настроения и эмоционального состояния; - рефлексия содержания учебного материала; - рефлексия деятельности.	

		это.... - у меня осталась трудность в....		
4) Результативность занятия	1. Подведение итогов 2. Домашнее задание	Задаёт интересующиеся вопросы.		Записывает домашнее задание

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ – ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Обучение игре на музыкальном инструменте – индивидуальный маршрут. Профориентация» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: формирование основ успешного опыта творческого самовыражения в музыке, опыта участия в концертах, конкурсах и других публичных выступлениях.

Задачи:

1. Формирование концертно-исполнительского поведения.
2. Формирование психологической комфортности.
3. Формирование репродуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности. (Роль – начинающий артист).

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе имеют:

- сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства;
- знают нормы и правила сценического поведения;
- имеют позитивный настрой на публичное выступление;
- умеют оценивать свое выступление.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на формирование опыта публичных выступлений.

Реализация компетентностного компонента к программе позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

Программа Компетентностного компонента на 2026-2027 год основана на Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи.

Через выступления на конкурсах, концертах, в совместной концертной деятельности, анализе выступления, у учащихся частично будут сформированы 4 компетенции, которые помогут развивать личностный потенциал, и в будущем будут востребованы во многих профессиях.

План мероприятий на 2026-2027 учебный год

месяц	Наименования мероприятий
сентябрь	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «Открытие творческого сезона».
октябрь	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «Декабристы». Мастер-класс к конкурсу «Юный виртуоз». Мастер-класс перед конкурсом» Волшебный смычок».
ноябрь	Репетиционный практикум по подготовке к класс-концертам для родителей.
январь	Репетиционный практикум к конкурсу «Музыкальный серпантин»
февраль	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный музыкант»
март	Репетиционный практикум к защите проекта «Детский альбом» П. И .Чайковского».
апрель	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО

Репетиционные практикумы.

При проведении репетиционного практикума педагоги помогают учащимся в подготовке к конкурсам и концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А также научить оценивать свое публичное выступление.

Конкурсы.

Конкурсы музыкальной направленности – это соревнование в области искусства, с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Обучение игре на музыкальном инструменте – индивидуальный маршрут. Профориентация» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Для этого организуются конкурсы для всех учащихся. Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов.

Педагогический контроль

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов -карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления (1-3 балла)	Уверенность и комфортность (1-3 балла)	Знание норм и правил сценического поведения (1-3 балла)	Общее количество баллов (1-3 балла)	Оценка

Критерии и оценка:

1. Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

2. Уверенность и комфортность

3 балла -учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

3. Знание норм и правил сценического поведения

3 балла- соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - A. Концерт
 - B. Конкурс
 - C. Фестиваль
 - D. Другие.
 2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
 - A. В общих чертах
 - B. Вплоть до мелочей.
 3. С каким утверждением ты согласен?
 - A. Выступающий должен иметь повседневный вид
 - B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
 4. Волнуешься ли вы перед выступлением?
 - A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
 - B. Волнение зависит от обстоятельств
 - C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
 5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
 - A. Да
 - B. Нет
 - C. Не всегда уверен
 - D. Затрудняюсь сказать.
 6. Вам нравится выступать перед публикой?
 - A. Да
 - B. Нет
 - C. Свой ответ.
 7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
 - A. Абсолютно спокоен
 - B. Нервничаю
 - C. Сухость во рту
 - D. Трясутся колени
 - E. Свой вариант
- Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.